

# 美術研究

自  
第  
二  
百  
九  
十  
四  
號  
昭  
和  
三  
十  
四  
年  
度  
第  
一  
冊  
繪  
目  
次

論 説

光悦活画下絵歌卷

——本阿弥光悦論 その一——

伊東卓治 二四号 一頁

浄楽寺の仏像と運慶

附載 浄楽寺諸像の胎内納入物と墨書

久野健 二四 二

観世音寺馬頭観音像造頭考追記

猪川和子 二四 元

伝王維筆長江積雪図について

猪川和子 二四 壹

一遍聖絵と円伊

米沢嘉圃 二五 七

明治初期の洋画

宮次男 二五 五

光琳筆・秋草図屏風について

隈元謙次郎 二六 九

パンテアイ・スレイの女神

山根有三 二六 二四

——カンボジャ 古典時代前期の異色ある一美術について——

いわゆる祥瑞丸文装飾のある古九谷について

高田修 二七 二三

五代造像考

中川千咲 二七 二四

一字金輪曼荼羅図について

松原三郎 二七 二七

——その図像学的並びに遺品の美術史的考察——

柳沢孝 二八 一五

太和八年銘丁柱造金銅蓮華手菩薩像考

熊谷宣夫 二八 二〇

附載 中国初期金銅仏の二・三の資料補正

熊谷宣夫 二八 二六

平安時代の「すみがき」について

秋山光和 二八 二〇

甲寅銘王延孫造光背考

熊谷宣夫 二九 三三

源氏物語絵巻詞書断簡『螢』の巻の新発見をめぐって

小松茂美 二九 三三

鳥合会について

関千代 二九 二七

研究資料

仏師康助資料

水野敬三郎 二六 二四

解 説

三宝院藏満濟准后像

谷 信 一 二六 二九

癸未銘宝華造金銅三尊仏像

熊谷宣夫 二六 二〇

聖観音菩薩立像

久野健 二六 二七

彙 報

田中所長・秋山研究員帰任

二四 二

高田研究員帰任

二四 二

福山美術部長転任

二四 二

吉川研究員渡仏

二四 二

「日本美術年鑑」の刊行

二四 二

「醍醐寺五重塔の壁画」の刊行

二四 二

高田研究員日本学士院賞受賞

二五 五

秋山研究員フランス美術文芸勲章シュヴァリエ章受賞

二五 五

田沢美術部長就任

二五 五

受贈及交換図書雑誌（昭和三四年一月～六月）

二五 五

浅井忠水彩画展

二六 三三

秋山研究員フランス美術文芸勲章オフィシエ章受賞

二六 二七

図 版

（○印は原色版、\*印はアート網目版）

絵 画

◎本阿弥光悦筆 活画下絵和歌巻断簡	東京	田中親美氏蔵	三〇四号
◎一遍聖絵断簡 歎喜光寺本第六巻 江之島の図部分	神奈川	瀬津 厳氏蔵	三〇五
*一遍聖絵 第十一巻第一段部分	京都	歎喜光寺蔵	三〇五
*伝王維筆 長江積雪図巻 部分	米国	アリス・ポーニ氏蔵	三〇五
◎尾形光琳筆 秋草図屏風 右隻部分	兵庫	武藤金太氏蔵	三〇六
*同 左隻	同		三〇六
*同 右隻	同		三〇六
*ワグマン筆 風景	兵庫	池長美術館旧蔵	三〇六
*aワグマン筆 少女図	東京	芸術大学蔵	三〇六
*b五姓田義松筆 婦人像	同		三〇六
◎女宝 一字金輪曼茶羅図（乙本）部分	旧益田家蔵		三〇六
*一字金輪曼茶羅図（乙本）	同		三〇六
*一字金輪曼茶羅図（甲本）	同		三〇六
*一字金輪曼茶羅図	和歌山	遍照光院蔵	三〇六
*満濟准后像	京都	三宝院蔵	三〇九
彫 刻			
*阿弥陀如来像 頭部	神奈川	浄 楽 寺蔵	三〇四
*阿弥陀三尊像	同		三〇四
*a毘沙門天立像	同		三〇四

*b不動明王立像	神奈川	浄 楽 寺蔵	三〇四
*毘沙門天胎内納入銘札	同		三〇四

◎バンテアイ・スレイ寺（カンボジャ）北堂の女神像			三〇七
*バンテアイ・スレイ寺（カンボジャ）中堂の楣の浮彫文様			三〇七
*バンテアイ・スレイ寺（カンボジャ）の男女神像			三〇七

a 北堂の女神像			
b 中堂の守門神像			
c 南堂の女神像			
*バンテアイ・スレイ寺（カンボジャ）のガルダ像	東京	某 氏蔵	三〇七
*a同光二年銘鉄造観音菩薩像	東京	某 氏蔵	三〇七
*b天福七年銘菩薩石像	東京	某 氏蔵	三〇七
*太和八年銘丁柱造金銅蓮華手菩薩像	イタリヤ	ダエッタ氏蔵	三〇八
*癸未銘宝華造金銅三尊仏像	京城	全 盤 弼氏蔵	三〇九
*聖観音菩薩立像	岡山	明 王 寺蔵	三〇九

書

◎本阿弥光悦筆 活画下絵和歌巻断簡	東京	田中親美氏蔵	三〇四
*毘沙門天胎内納入銘札	神奈川	浄 楽 寺蔵	三〇四
◎源氏物語絵巻詞書断簡（蟹）	東京	某 氏蔵	三〇九
*同 赤外線写真	同		三〇九

挿 図

絵 画（関係図、款印及題賛等を含む）

本阿弥光悦筆 活画下絵和歌巻一巻（団琢磨氏旧蔵）	東京	田中親美氏蔵写真	三〇四
			二一七

本阿弥光悦筆 活画下絵和歌巻一卷 松沢家 某年十二月売立目録	三〇四	ハ	冬木小袖	第2類A (別尊雜記)				三三
本阿弥光悦筆 活画下絵和歌巻一卷	三〇四	ハ	一字金輪曼茶羅	第2類B (醍醐寺本図像)				三三
伝王維筆 長江積雪図巻	三〇五	九	同	第4類 (曼茶羅集一仁和寺)				三七
同 巻頭の鑑蔵印(原寸)	三〇五	八	同	第4類 (曼茶羅集一仁和寺)				三七
同 巻末の鑑蔵印(原寸)	三〇五	八	大仏頂曼茶羅	(別尊雜誌)				三八
一遍聖絵 第一巻第二段	三〇五	八	旧益田家甲本 大日金輪					三八
同 第三巻第一段	三〇五	八	一字金輪曼茶羅図					三八
同 第四巻第五段	三〇五	八	同					三八
同 第六巻第一段	三〇五	八	遍照光院本深賢銘(裏貼紙)					三八
一遍聖絵断簡 歆喜光寺本第六巻 江之島の図	三〇五	八	一字金輪曼茶羅図					三八
同 第六巻第二段	三〇五	八	女宝(同右部分) 赤外線写真					三八
同 第一二巻第三段	三〇五	八	一字金輪曼茶羅図					三八
同 第八巻第五段	三〇五	八	旧益田家本乙本 大日金輪					三八
同 第八巻第三段	三〇五	八	観音曼茶羅図中尊					三八
同 第一巻第一段	三〇五	八	千手観音図部分					三八
ワグマン筆 風景	三〇五	八	幡絵七宝図					三八
川上冬崖筆 風景図	三〇五	八	一字金輪曼茶羅図					三八
高橋由一筆 豆腐及油揚げ	三〇五	八	同					三八
横山松三郎筆 旧江戸城之図	三〇五	八	唐櫃 弄丸図(赤外線写真)					三八
国沢新九郎筆 西洋婦人肖像	三〇五	八	鳳凰堂上品中生屏押縁下落書					三八
五姓田義松筆 長岡駅長生橋之図	三〇五	八	東寺山水屏風(部分)					三八
百武兼行筆 土耳古家屋之図	三〇五	八	源氏物語絵巻 すずむし第一段(下絵と註記の文字「やりみつ」)					三八
床次正精筆 薩摩潟	三〇五	八	錦木清方筆 一葉女史の墓					三八
岩橋教章筆 鴨の静物	三〇五	八	同 烏拉の別れ					三八
小林清親筆 両国花火之図	三〇五	八	榊原蕉園筆 愛猫					三八
アントニオ・フォンタネージ筆 風景	三〇五	八	池田輝方筆 曾我兄弟					三八
光琳筆 秋草図屏風 朱文圓印(原寸)	三〇五	八	山中古洞筆 遠征を想ふ					三八
方祝・伊亮印 秋草図屏風 六曲一隻	三〇五	八	齋崎英明筆 槍の権三					三八
法橋光琳・緒方印 秋草図屏風 六曲一隻	三〇五	八	大野静方筆 冥途の飛脚					三八
同 法橋光琳・潤声印 草花図屏風 二曲一双左隻	三〇五	八	福永公美筆 クレオパトラ					三八
同 光琳筆 秋草図屏風 左隻部分	三〇五	八	河合英忠筆 後醍醐帝					三八
同 右隻	三〇五	八	山中古洞筆 おまん源五兵衛					三八
同 熱海美術館蔵	三〇五	八	大野静方筆 読書					三八
同 二一	三〇五	八	齋崎英明筆 天狗舞					三八

彫 刻

淨樂寺阿彌陀如來坐像	二〇四
右同像 頭部	二〇四
淨樂寺觀音菩薩立像	二〇四
右同像 背面	二〇四
淨樂寺觀音菩薩立像 頭部	二〇四
淨樂寺毘沙門天立像	二〇四
右同像 頭部	二〇四
淨樂寺不動明王立像	二〇四
右同像 側面・背面	二〇四
願成就院毘沙門・不動銘札	二〇四
右同裏面	二〇四
願成就院阿彌陀如來坐像	二〇四
同像 側面・背面	二〇四
願成就院毘沙門天立像	二〇四
右同像 上半身	二〇四
願成就院不動明王立像	二〇四
右同像 背面・側面	二〇四
願成就院不動明王左脇侍立像	二〇四
右同像 背面	二〇四
願成就院不動明王右脇侍立像	二〇四
右同像 背面	二〇四
金剛峯寺八大童子立像制多迦童子	二〇四
同 八大童子立像惠光童子	二〇四
同 八大童子立像惠光童子 背面	二〇四
同 八大童子立像X線写真	二〇四
毘沙門天胎内納入物 イ包紙一 イ包紙二	二〇四
阿彌陀如來胎内納入物 弘治三年修理銘木札表裏	二〇四
同 月輪形木札 表裏	二〇四
同 寛文五年修理銘木札 表裏	二〇四
同 寺之本願云々木札 表裏	二〇四
同 文化十二年修理銘木札 表裏	二〇四
同 天保八年修理銘木札 表裏	二〇四

同 觀音菩薩胎内納入物 寛文五年修理銘札 表裏	二〇四
同 月輪形木札 表裏	二〇四
同 香與淨光云々の木札 表裏	二〇四
同 木版刷 仏説大藏正教血盆經	二〇四
同 天保八年修理銘木札 表裏	二〇四
勢至菩薩胎内納入物 月輪形木札 表裏	二〇四
同 バンテアイ・スレイ北経蔵東南裝飾細部	二〇四
同 前部の堂廊下の側面	二〇四
同 北堂西南の楣	二〇四
同 南経蔵東面	二〇四
東メボンの楣	二〇四
バンテアイ・スレイの楣	二〇四
北経蔵東面の破風の説話図	二〇四
アンコール・ワット 第1廻廊の浮彫	二〇四
バンテアイ・スレイ 中堂の男神像(守門神像)	二〇四
バンテアイ・スレイ 南堂の女神像	二〇四
アンコール・ワットの女神像	二〇四
バンテアイ・スレイの女神像	二〇四
バンテアイ・スレイ基壇上の守護神像	二〇四
咸通七年(八六六) 銘孫氏等造道教像 綿陽西山觀	二〇四
咸通一二年(八七一) 銘孫氏等造道教像 綿陽西山觀	二〇四
天祐三年(九〇五) 銘阿彌陀三尊老君像 東京 百瀬氏蔵	二〇四
竜紀元年(八八九) 銘三尊仏石像	二〇四
唐金銅仏坐像	二〇四
唐金銅仏坐像	二〇四
貞明二年(九一六) 銘地藏菩薩石像	二〇四
同光二年(九二四) 銘三尊菩薩石像	二〇四
天福七年(九四二) 銘菩薩石像(部分)	二〇四
棲霞寺舍利塔基壇浮彫釈迦説法図(部分)	二〇四
乾興(一〇二二) 銘飛來峰青林洞浮彫	二〇四
唐金銅仏坐像 広島 耕三寺博物館蔵	二〇四
五代金銅菩薩立像	二〇四
宋金銅菩薩立像	二〇四
五代石仏坐像	二〇四

五代鉄造比丘像

五代檀龍

五代木造觀音像

太和八年銘丁柱造金銅觀音像台座拓本

正面、向左侧、背面、向右侧

同像光背裏面拓本

永平二年(?)銘像

延昌年間銘像

正光三年造像

武平五年造像

李誠造像

劉氏造像

河北省鹿銅中見像

a 甲寅銘王延孫造光背 表面

a 景四年銘一光三尊像 裏面

a 建興五年銘光背 b 裏面

益山石彫光背拓本

法隆寺金堂 釈迦三尊像光背

釈迦三尊像光背 法隆寺献納御物(第二号)

透彫光背 法隆寺献納御物(第五三号)

戊子銘釈迦三尊像光背

山東省曲阜縣縣果寺址出土 一光三尊像

天保七年銘 武平三年銘

聖觀音菩薩立像 上半身 側面 背面 斜側面 岡山 明王寺藏

工芸

冬木小袖

a 色絵丸文散瓢形皿

b 同 裏

a 色絵鹿図平鉢

b 同 裏

a 色絵楓人物図鉢

b 同 側面

a 色絵竹双鳥図深鉢

メトロポリタン美術館蔵

二〇七 一六

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

二〇七 一七

b 同 側面  
古伊万里色絵桃竹唐人物瓶  
柿右衛門手花鳥図皿  
祥瑞山水丸文向付  
洪右衛門錦手瓜皿  
神古場下窯址出土破片  
百間窯址出土破片

東京国立博物館保管

同

二〇七 一五  
二〇七 一五  
二〇七 一五  
二〇七 一五  
二〇七 一五  
二〇七 一五

書

本阿弥光悦筆活画下絵和歌卷一巻(団琢磨氏旧蔵)

本阿弥光悦筆活画下絵和歌卷一巻 松沢家

本阿弥光悦筆活画下絵和歌卷一巻 某年十二月売立目錄

源氏物語絵巻詞書 蓬生段

願成就院毘沙門・不動銘札

右同裏面

觀世音寺馬頭觀音立像胎内墨書「暹増」

康助自筆書狀 兵範記仁平二年正月卷裏文書

兵範記仁平二年正月卷裏文書

遍照光院本深賢銘(裏貼紙)

新猿樂記(弘安三年書写本)

源氏物語絵巻 えずむし第一段(下絵と註記の文字「やりみつ」)

梁塵秘抄切

賀茂社歌合

地獄草紙

東京 田中親美氏蔵写真

神奈川 熱海美術館蔵

愛知 黎明會

京都大学蔵

同

前田家蔵

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

建築

バンテアイ・スレイ 主要部 全景

バンテアイ・スレイ 主要部のプラン

バンテアイ・スレイ 中堂

バンテアイ・スレイ 南堂正面(東面)

バンテアイ・スレイ 第2開東門正面

二〇七 二四  
二〇七 二五  
二〇七 二六  
二〇七 二七  
二〇七 二八

二〇七 二七  
二〇七 二八  
二〇七 二九  
二〇七 三〇  
二〇七 三一  
二〇七 三二  
二〇七 三三  
二〇七 三四  
二〇七 三五  
二〇七 三六  
二〇七 三七  
二〇七 三八